

Kassel, 30. April 2019

Pressemitteilung / Press Release

English version below

Pressemitteilung: Fridericianum startet Ausstellungsprogramm mit Ron Nagle und Lucas Arruda

Ausstellungen

Lucas Arruda *Deserto-Modelo*

Ron Nagle *Euphoric Recall*

6. Juni bis 8. September 2019

Pressevorbesichtigung: Dienstag, 4. Juni 2019, 11.30 Uhr

Eröffnung: Mittwoch, 5. Juni 2019, 19 Uhr

Die Ausstellungen *Deserto-Modelo* von Lucas Arruda und *Euphoric Recall* von Ron Nagle markieren den Programmbeginn des neuen Fridericianum-Direktors Moritz Wessler.

Mit Lucas Arruda und Ron Nagle werden zwei Künstler vorgestellt, die für sehr unterschiedliche Aspekte der gegenwärtigen Kunstproduktion stehen und sich zugleich in verschiedenen Phasen innerhalb der Entwicklung ihrer künstlerisch-gedanklichen Sprache befinden.

Während Arruda als Maler arbeitet, aus Südamerika stammt und mit Mitte dreißig bereits ein bemerkenswert klares Werk formuliert hat, das aktuell am Beginn der internationalen Wahrnehmung steht, betätigt sich Nagle als Plastiker, hat seine Wurzeln in Nordamerika und kann mit einem sechs Jahrzehnte umspannenden und konsistenten Werk als Meister seines Metiers angesehen werden. Dabei ist beiden Künstlern die leidenschaftlich-obsessive Konzentration auf ihre Themenfelder und Werkbereiche gemein, die die Basis für die Singularität ihres Schaffens bildet.

Auf die Präsentationen von Arruda und Nagle folgen im Oktober 2019 eine umfangreiche Werkschau der 1986 geborenen, mit zeitbasierten Medien und Skulptur arbeitenden Künstlerin Rachel Rose sowie im Februar 2020

documenta und
Museum Fridericianum gGmbH
Friedrichsplatz 18
34117 Kassel

T +49 561 7072-70
F +49 561 70727-39
www.documenta.de

Fridericianum
T +49 561 70727-20

documenta Halle
T +49 561 81049-30

documenta archiv
T +49 561 70727-3100

Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Christian Geselle,
Oberbürgermeister der Stadt
Kassel

Geschäftsführerin:
Dr. Sabine Schormann

Registergericht: Kassel HRB 2154
USt.-IdNr. DE 113060585
Steuer-Nr. 025 250 70040

Kasseler Sparkasse:
IBAN DE 70 5205 0353 0000 060082
Konto-Nr. 60 082
BLZ 520 503 53
SWIFT HELADEF1KAS

die seit über dreißig Jahren größte europäische Ausstellung über das Schaffen des 1977 verstorbenen Malers Forrest Bess. Somit rückt Moritz Wessler im Rahmen seiner Programmatik für das Fridericianum zum einen Künstlerinnen und Künstler in den Fokus, denen in Deutschland institutionell bislang noch keine Plattform geboten wurde, und bietet zum anderen die Möglichkeit, historische Positionen wiederzuentdecken, die lange Zeit keine Sichtbarkeit hatten, obwohl sie für die aktuellen Diskurse eine große Relevanz aufweisen.

Lucas Arruda *Deserto-Modelo*

Unter dem Titel *Deserto-Modelo* präsentiert das Fridericianum die erste größere institutionelle Einzelausstellung des 1983 in São Paulo geborenen Künstlers Lucas Arruda.

Sein Schaffen umfasst Gemälde, Grafiken, Lichtinstallationen, Diaprojektionen und Filme. Es reflektiert die hingebungsvolle und intensive Auseinandersetzung mit einem breiten Themenspektrum, das vom konzeptuellen Rahmenwerk der Gattung Malerei bis hin zu den existenzialistischen Bedingungen des Lebens reicht.

Besonderes Augenmerk legt Arruda auf die Darstellung von Landschaften und Seestücken, wobei er in seinen Werken nie auf konkrete Orte Bezug nimmt. Es geht ihm vielmehr um das Festhalten der imaginären Bilder, die durch Gedanken und Erinnerungen an sie hervorgerufen werden, sowie um die Erforschung der damit verbundenen Lichtverhältnisse, Atmosphären und Emotionen. Dabei sind viele seiner Arbeiten von einer derartigen Abstraktion geprägt, dass der Landschaftsbezug lediglich durch die unterschiedlich präsenten Horizontlinien suggeriert wird. Unabhängig vom Grad ihrer Lesbarkeit bewirken seine visuellen Formulierungen einen Moment der Entschleunigung und Konzentration, der in den immer schneller werdenden Zeiten überrascht und mit eindringlicher, aber stiller Kraft auch die Frage aufwirft, welchen Rhythmen das Leben in einer globalisierten Welt folgt.

Ron Nagle *Euphoric Recall*

Seit mehr als sechs Jahrzehnten fertigt Ron Nagle Werke, die sich dadurch charakterisieren lassen, dass sie eine maximale Höhe von 20 cm aufweisen. Trotz ihrer geringen Größe haben die u. a. aus Keramik, Kunststoff, Glasurmitteln und Autolack gefertigten Arbeiten eine Präsenz und Wirkung, die beeindruckender kaum sein könnte. Sie begründet die einmalige Stellung von Nagles Schaffen innerhalb der Gattung Skulptur und ist das Resultat eines Zusammenspiels von ungewöhnlichen Formen, mannigfaltigen Farben und taktilen Oberflächen. So treffen organisch anmutende Volumina auf architektonische Elemente, stehen sich hell-

leuchtende und dezent zurückgenommene Farben gegenüber und kontrastieren porös-raue und hochglänzende Oberflächen. Die Werke sind nicht nur ungemein frisch, gefühlvoll und raffiniert, sondern ebenso mysteriös und bisweilen surreal. Zudem verleiht Nagle seinen Arbeiten weitere Bedeutungsebenen, indem er ihnen ausgeklügelte Titel zuschreibt, die zumeist von Wortwitz und Humor durchdrungen sind. Die Ausstellung von Nagle im Fridericianum ist die erste Einzelpräsentation des 1939 in San Francisco geborenen Künstlers in Deutschland. Anlässlich der Schau, die in Kooperation mit der Wiener Secession realisiert wird, erscheint ein Künstlerbuch.

Druckfähiges Bildmaterial zum Download finden Sie unter:

<https://fridericianum.org/presse/>

ENGLISH

Press Release: Fridericianum kicks off exhibition program with Ron Nagle and Lucas Arruda

Exhibitions

Lucas Arruda *Deserto-Modelo*

Ron Nagle *Euphoric Recall*

June 6 to September 8, 2019

Press preview: Tuesday, June 4, 2019, 11.30 am

Opening: Wednesday, June 5, 2019, 7 pm

The exhibitions *Deserto-Modelo* by Lucas Arruda and *Euphoric Recall* by Ron Nagle mark the beginning of the program put together by the new Fridericianum director Moritz Wessler.

With Lucas Arruda and Ron Nagle, the Fridericianum is presenting two artists who represent very disparate aspects of current art production and who are at decidedly different phases in the development of their artistic/intellectual voices. Whereas the former's chosen path is painting, he hails from South America and by the time he had reached his early 30s had already formulated a remarkably lucid oeuvre, one which is now starting to receive international attention, the latter is a sculptor, has his roots in North America and with a consistent oeuvre spanning six decades can be considered a master of his métier. What they have in common is a passionate and even obsessive devotion to their chosen themes and areas of work, which accounts for the singularity of the art they produce.

The presentation of the work of Arruda and Nagle will be followed, in October 2019, by a comprehensive show of the oeuvre of artist Rachel Rose, who was born in 1986 and works with time-based media and sculpture, and in February 2020 by an exhibition of the work of painter Forrest Bess, who died in 1977. It will be the largest European show on Bess' work in over 30 years. As such, with his new program for the Fridericianum Moritz Wesseler is on the one hand focusing attention on those artists who have to date been denied a platform in Germany in the institutional context, and, on the other, offering everyone an opportunity to rediscover historical positions that were for a long time obscured, despite having great relevance for current discourse.

Lucas Arruda *Deserto-Modelo*

Deserto-Modelo is the title of the Fridericianum's presentation of the first larger-scale institutional solo show by the artist Lucas Arruda, who was born in São Paulo in 1983. Arruda's work comprises paintings, prints, light installations, slide projections and films. It reflects his intensive, dedicated examination of a wide spectrum of subjects, ranging from the conceptual framework of the genre that is painting to the existential conditions of life itself.

A particular feature of Arruda's praxis is his portrayal of landscapes and seascapes, although his work never references specific locations. On the contrary, he is concerned with capturing those imaginary places evoked by thoughts of landscapes and seascapes, and with looking into the light conditions, atmospheres and emotions connected with them. However, many of his works are characterized by such a degree of abstraction that the reference to a landscape is only suggested by the horizon lines that are present to varying extents. Independent of the degree of their legibility, his visual formulations give rise to a moment of deceleration and concentration, which, in these increasingly fast-paced times we live in, takes us by surprise and, with its insistent yet peaceful power, raises not least the question as to which rhythms life follows in this globalized world.

Ron Nagle *Euphoric Recall*

For more than six decades now, Ron Nagle has been producing works characterized by the fact that they manifest a maximum height of 20 cm. Despite their limited heights, these works, made among other things of ceramics, plastics, glazing agents and car paint, boast a presence and an effect which could hardly be more impressive. This accounts for the unique status of Nagle's work within the sculpture genre and results from his works' interplay of unusual shapes, diverse colors and tactile surfaces. Accordingly, in his objects, shapes with an organic feel to them meet architectural elements, brightly gleaming colors are

confronted with unobtrusive, restrained hues and rough, porous surfaces contrasted with high-gloss ones. His work is not only uncommonly fresh, soulful and sophisticated; it is also mysterious and sometimes surreal. Nagle moreover provides his work with additional levels of meaning by furnishing it with elaborate titles which are usually characterized by a great propensity for wordplay and humor.

Euphoric Recall at the Fridericianum is the first solo show in Germany by Nagle, who was born in San Francisco in 1939. An artist book is being published to mark the show, which is being realized in cooperation with the Vienna Secession.

Image material for download available here: <https://fridericianum.org/presse/>

Serviceinformation

Fridericianum
Friedrichsplatz 18
34117 Kassel
T +49 561 70727-20
info@fridericianum.org
www.fridericianum.org

Öffnungszeiten / Opening hours

Di–So 11–18 Uhr / Tue–Sun 11 am–6 pm
Feiertage 11–18 Uhr / Public holidays 11 am–6 pm

Eintritt / Admission fee

6 €, ermäßigt / reduced 4 €
Kinder bis zu 18 Jahren freier Eintritt / Children aged 18 and younger free admission
Mittwochs Eintritt frei / Wednesdays free admission
Gruppen und Schulklassen (ab 15 Personen): 3 € p. P. / Groups and school classes (15 or more) 3 € per person

Pressekontakt / Press contact

documenta und Museum Fridericianum gGmbH
Leitung Kommunikation und Marketing / Head of Communication and Marketing
Johanna Köhler
+49 561 70727-2520
press@fridericianum.org